

22 mars 2024



LE CORRIGÉ ANTIDOTE

Rencontre improbable entre les âges

AUTRICE : MARIE-JOSÉE MARTIN

Téléphone portable en main, tu **pris** place devant la table de travail. Le spécimen que la professeure voulait que tu examines urgemment y trônait déjà. Haute d'une vingtaine de centimètres, la chose **intrigante** rappelait les vénus paléolithiques; excepté qu'elle n'était pas en ivoire, à l'instar des statuettes que tu avais **admirées** au musée, mais qu'elle était sculptée dans un type de **trachyte**. L'hurluberlu grognon qui l'avait déterrée jurait **solemnellement** avoir vu des symboles alphanumériques luire à sa surface, laquelle n'émettait pourtant aucune énergie thermique perceptible et aucun rayonnement électromagnétique détectable.

Sur l'écran de ton portable apparurent des icônes* furtives, presque hiéroglyphiques, **remplacées** aussitôt par la phrase « Veuillez patienter. » D'autres signes idéographiques défilèrent, puis une voix synthétique déclara : « Je suis l'agent conversationnel de la base de **connaissances**. Formulez votre requête en **langage** naturel. »

Sceptique, tu décidas néanmoins de t'engager dans le processus enclenché. La voix expliqua : « Mes **perceptrons** ont capté un signal d'une complexité suffisante pour que je tente un interfaçage. » L'artéfact* semblait recourir aux fonctionnalités de synthèse vocale de ton téléphone pour communiquer. « Vous avez activé l'intelligence artificielle d'un vaisseau qui s'est échoué abruptement sur cette planète au neuvième millénaire du calendrier interstellaire. Mes réseaux neuronaux sont à votre disposition. **Posez-moi** vos questions, je m'emploierai à y apporter des réponses succinctes et suffisamment éclairantes. »

* Accepter aussi *icones, artefact*

Les explications d'Antidote

pris : v. *prendre*, 2^e pers. sing. au passé simple de l'indicatif (sujet : *tu*). *Prendre place* : se placer.

intrigante : adj. *intrigant* au fém. sing. (s'accorde avec *chose*). Qui intrigue, qui excite la curiosité. À ne pas confondre avec le participe présent homophone *intriguant* (« troubler quelqu'un en éveillant sa curiosité »).

admirées : part. passé de *admirer* au fém. plur. Éprouver de l'admiration pour. Le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* s'accorde avec son complément direct placé devant (ici *que*, mis pour *statuettes*).

trachyte : n. masc. au sing. Roche volcanique, rude au toucher, riche en feldspath alcalin.

solemnellement : adv. D'une manière solennelle.

remplacées : part. passé de *remplacer* au fém. plur. Mettre une chose à la place d'une autre. Ce participe passé s'accorde comme un adjectif avec le nom qu'il accompagne (ici *icônes*). Bien qu'il soit généralement admis que le mot *icône* est féminin, le masculin est accepté dans certaines sources. Dans la dictée, l'adjectif féminin *furtives* indique le genre féminin du nom *icône*.

connaissances : n. f. *connaissance* au plur. *Base de connaissances* : En informatique, base de données contenant l'ensemble des informations utilisées dans un système d'intelligence artificielle.

langage : n. m. *Langage naturel* : Langage humain (par opposition aux langages de programmation).

perceptrons : n. masc. *perceptron* au plur. En intelligence artificielle, modèle de neurone artificiel dans lequel les signaux reçus sont pondérés, additionnés, puis transformés à l'aide d'une formule mathématique en un signal unique émis à la sortie.

Posez-moi : v. *poser*, 2^e pers. plur. au présent de l'impératif. Soulever une question. Le pronom *moi*, complément indirect de *posez*, doit être lié au verbe par un trait d'union.

Le corrigé officiel
est préparé avec

Antidote



Soignez votre langue

Antidote vous aide à écrire des communications soignées et professionnelles grâce à son correcteur avancé, à ses riches dictionnaires et à ses guides linguistiques.

www.antidote.info



PHRASES DE DÉPARTAGE

LES PHRASES DE DÉPARTAGE PERMETTENT DE BRISER UNE ÉVENTUELLE ÉGALITÉ.

1. L'obsolescence est un argument brandi avec dédain pour rejeter un art jugé désuet, suranné, voire archaïque, désormais caduc pour la simple raison qu'il ne sacrifie pas à la mode et n'a plus l'heur de plaire.
2. Les dilemmes cornéliens encensant l'apothéose du pensum contrastent avec les tragédies shakespeariennes où l'oaristys fulgurante balaie les vestiges de la raison.